

現代鋼琴調音師應該對此音律感到格外容易上手：Vallotti的窄五度比平均律的要剛好窄兩倍，舉例而言：從d'-a'每秒拍音0.9次(平均律, A440), $-\frac{1}{6}$ 音差同音程拍音則為1.8次每秒(或者移低一個8度則d-a每秒拍音0.9次，如同平均律的d'-a')。

首先將a'抓準後，將f-a設成每秒三個拍音。當你將F-A之中的四個五度(即F-C, C-G, G-D, D-A)平分後，這四個五度應當會是 $-\frac{1}{6}$ 音差。

繼續將同樣的五度複製下去直到B。最後，將逆時針(降記號)方向的五度調成完全五度，這可能會比你想像的要難，因為長年以來習慣平均律的慢拍五度，不過這些五度必須要完全無拍！

這個音律經常地被使用，在獨奏或為現代樂器伴奏。其音調色彩豐富鮮明，除了較遠的調如B, G^b或D^b以外效果較差—因為這些調中的大三度是由畢達格拉斯音律[Pythagorean]發展而來的，即這些大三度是由四個純五度所得來，而非直接依照調性需要而調出(如A^b)，窄的五度會導致較好的大三度。

若想了解更多關於古音律的相關知識請上我的網站：

www.hpschd.nu

謝謝！

凱銳·彼彼應該是澳洲最知名、遊歷最廣的古鍵琴技師/製造者了。最近參與的音樂活動包括：Ton Koopman帶領阿姆斯特丹巴洛克樂團[Amsterdam Baroque Orchestra]演出於皇家歌劇院馬斯喀特阿曼[Royal Opera House in Muscat, Oman]—使用凱銳·彼彼於2011年製作的Ruckers雙層鍵盤羽管鍵琴。第十五屆為加州巴哈音樂節[Carmel Bach Festival, California]提供技術協助。與法國樂團Akadêmia合作於印度新德里演出蒙台威爾帝[Monteverdi]的奧菲歐[Orfeo]，提供樂器數台及技術協助。

本文應澳大利亞鋼琴調律師和技師協會於2013年10月在雪梨市召開的會議委託而作。